

# Jaký je dnes smysl autorskoprávní ochrany filmu?

Závěrečné titulky jsou při současných filmech zdánlivě nekonečné. Kdo z dlouhého seznamu lidí má k filmu jaký právní vztah?

**Filmové právo. Autorskoprávní perspektiva** je jedinou aktuální knihou v České republice, která se komplexně dívá na autorskoprávní souvislosti filmu. Právník a filmový vědec **Ivan David** rozebírá současná pravidla pro výrobu a distribuci filmu. Upírá pozornost na souvislost mezi právem a požadavky trhu i technologickým vývojem.

“Dnes, když kdokoliv může jednak vytvářet díla, a jednak být díky lehké dostupnosti dennodenně jejich uživatelem, musí najednou autorskoprávní otázky řešit každý,” vysvětluje autor knihy Ivan David. Důkazem jeho slov je přítomnost mnohých mýtů v oblasti autorského práva, jako je “projekce pro studijní účely.” I těmito se očekávaná kniha zabývá.

Sílící politická kritika autorskoprávní ochrany v 21. století klade otázky, na které možná neumí většinová společnost reagovat. Kniha **Filmové právo** do této diskuze vstupuje suverénně a ukazuje také na palčivé body současné kinematografie - product placement, filmový merchandising, role kolektivních správců, VOD služby. V historické perspektivě zas ukazuje vývoj autorskoprávních otázek v Československu i v USA a popisuje zajímavé kauzy, které ilustrují či proměnily vztah práva a filmu.

Přehledné zpracování dělá z knihy ideální praktický výklad filmového práva v České republice pro všechny profese filmového průmyslu, právníky i studenty práva či filmové tvorby.

**Filmové právo. Autorskoprávní perspektiva** vydává Nová beseda, nezávislé nakladatelství, které zkoumá a zviditelňuje souvislosti mezi specializovanými oblastmi poznání. Kniha je dostupná v e-shopu nakladatele <https://novabeseda.cz> a v kvalitních knihkupectvích.

[Obsah knihy](#)

[Ukázka z knihy](#)

[Jaké knihy ovlivnily Ivana Davida?](#) [video]

Zaujala vás kniha a chcete napsat recenzi či udělat rozhovor s autorem? Požádejte [o recenzi výtisk](#).



Bubenečská 258/9  
Praha 6, 160 00

Kontakt pro média:

Ivana Rybanská

T: 777 291 583

M: [ivana@novabeseda.cz](mailto:ivana@novabeseda.cz)

Ivan David

## Filmové právo. Autorskoprávní perspektiva

Datum vydání: 15. červen 2015

Praha: Nová beseda

ISBN 978-80-906089-0-0

240 stran

vazba V4, 123x207mm

Doporučená cena: 350 Kč

### Autorské právo a jeho rozmanité aplikace ve filmovém průmyslu.

Publikace poutavým jazykem a s historickými a filozofickými přesahy představuje filmové právo chápané jako soubor právních norem, s důrazem na autorskoprávní problematiku. V centru zájmu je přímá či nepřímá regulace výroby a distribuce filmu. Současná úprava filmového práva autorského v České republice je přiblížena i prostřednictvím náhledu na jeho historické podoby. Srovnáním s filmovým právem v dalších zemích, zejména ve Spojených státech amerických, publikace načrtává kritické body i možné inspirace. Kniha, jež byla několik let očekávána jak v oblasti kinematografie, tak právní praxe a je jedinou publikací v češtině přehledně podávající výklad filmového práva, je důležitá pro všechny profese filmového průmyslu, právníky i studenty práva.

### O autorovi

Ivan David spojuje erudici, zaujetí i praktické působení v oblastech filmových studií i práva a právní vědy, působí jako advokát se zaměřením na právo duševního vlastnictví. Je absolventem oboru právo a právní věda na Právnické fakultě UK a oboru filmová studia na Filozofické fakultě UK. Mimo jiné byl iniciátorem a hlavním organizátorem (2007–2011) filmového festivalu Psycho Film a v srpnu 2013 byl jmenován expertem Státního fondu kinematografie se specializací na ochranu práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

