

## Film pod drobnohledem cinefilů, producentů i vědců

Dá se považovat youtuber za filmového tvůrce? Co je to i-doc, filozofie a co se tím myslí, když se seriál označuje za spin-off? Proč je prvních pět minut pro film rozhodujících? Dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka **Andrea Slováková** přehledně shrnuje aktuální témata debat odborníků na filmová studia. V knize zasvěcuje čtenáře do nejpoužívanějších pojmů, nedávno vzniklých podoborů či mezioborových pohledů na audiovizi, aby získal představu o různých odvětvích perspektivách zkoumání filmu.

Stručný úvod do nově vzniklých a expandujících specializovaných podoborů, např. produkčních, softwarových či festivalových studií, ukazuje interdisciplinární zájem o oblast filmu. Audiovizuálními díly se zabývá neurovědec či žurnalista, ale i sociolog či filozof. Rozkvět cinefilie, amatérské produkce, filmového turismu, filmových časopisů a festivalů jsou rovněž předmětem živého zájmu badatelů.

Autorka k mezioborové povaze filmu dodává, že „filmová věda byla vždy polem poznávání, kde se potkávaly metodologie a perspektivy různých jiných disciplín. V současnosti mě z těchto protnutí nejvíc fascinuje živé, až živelné potýkání se filmu a filozofie, aplikace metod neurověd a také úzká propojení teorie a praxe vzniku, šíření a působení filmu v rámci produkčních studií.“

Filmový historik a šéfredaktor slovenského časopisu Kino-Ikon **Martin Kaňuch** knihu o filmové vědě bere za „svěží, iniciační prohlídku nevýraznějších témat současného myšlení o filmu“ a „zasvěceného průvodce pro zvědavé, kteří se rozhodli nahlédnout do neznámého teritoria.““

[Obsah](#)  
[Ukázka](#)

---

**Co je nového** je edice pro všechny zvědavé, kteří se zajímají o jiné obory a specializace, než je ta jejich. Renomovaní autoři na méně než sto stranách srozumitelným jazykem shrnují stav bádání, aktuálně zkoumané otázky a myšlenkové proudy z nedávného vývoje v daném oboru.

**Co je nového ve filmové vědě** vydává **Nová beseda**, nezávislé nakladatelství, které zkoumá a zviditelňuje souvislosti mezi specializovanými oblastmi poznání. Kniha je dostupná v e-shopu nakladatele <https://novabeseda.cz> a v kvalitních knihkupectvích.

### Kontakt pro média:

Anna Andrllová

T: +420 732 629 194

M: [produkce@novabeseda.cz](mailto:produkce@novabeseda.cz)

A: Bubenečská 258/9, Praha 6, 160 00



# Co je nového ve filmové vědě

Andrea Slováková

ISBN 978-80-906751-1-7

2017, Praha: Nová beseda

flexovazba, 127 x 197 mm

100 stran

## Film nežije pouze v kinech.

Co může o filmu prozradit filmová věda, disciplína, která jej uchopuje kriticky, historicky i teoreticky? Film se vlivem technologií i diváckých nároků neustále proměňuje a s tím se mění způsoby jeho vnímání, interpretace a zkoumání. Pulzujícími tématy tohoto oboru jsou filozofie, neuroestetický přístup k vnímání filmů, ale také studium cinefilie, výrobních a distribučních mechanismů či festivalů. Obor filmových studií tak je prostorem poznání, v němž se setkávají různé sociální i empirické vědy. Návštěvu kina tato hutná a krásná kniha zpestří úvahami o distribučních strategiích či o fungování vnímání filmu.

Knih vychází díky podpoře Státního fondu kinematografie.

## O autorce

Andrea Slováková je dokumentaristka, kurátorka a filmová teoretička. Doktoráty získala z Filmových studií na Filozofické fakultě a Mediálních studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, studovala dokumentární tvorbu na FAMU a strategický management na Cambridge Business School. Na českých univerzitách vyučuje teorii a historii dokumentárního a experimentálního filmu. Působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a dosud zde pracuje jako dramaturgyně. Publikuje texty o filmu v různých periodících a editorsky vedla magazín dok.revue či sborník o dokumentárním filmu DO. Řídila Nakladatelství AMU a spoluzaložila nakladatelství Nová beseda. Natočila portrét matematika Petra Vopěnky, film o mracích, esej o dohlížecích mechanismech či experimentální film o českém průmyslu.

